



—
PAYS DE
MONTBÉLIARD
TOURISME
—

Vivre d'art, d'histoire et d'aventure

—
**DOSSIER DE
PRESSE**
—

LE PAYS DE MONTBÉLIARD



Aux portes de la Suisse
Sur les Montagnes du Jura
72 communes, 140 000 habitants, 450 km²

- 1 cité comtoise de caractère
- Villes et Pays d'Art & d'Histoire
- 1 théâtre gallo-romain de 142 m de diamètre
- 3 forts militaires du XIX^e siècle
- 1 château des XIII^e-XIX^e siècles
- Nombreux monuments historiques



- 21 espaces naturels protégés
- 450 hectares d'espaces verts ou naturels
- 3 belvédères
- Massif des Montagnes du Jura



Un comté AOP produit avec le lait des vaches de race montbéliarde
L'IGP pour la saucisse de Montbéliard



PSA, 3^e plus grand site industriel de France
Cristel, 1^{er} fabricant français d'articles culinaires inox haut de gamme



500 000 visiteurs aux Lumières de Noël
Des festivals de renommée internationale



SOMMAIRE

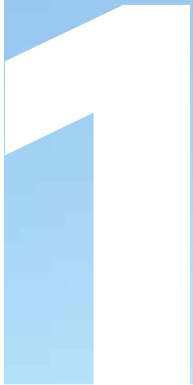
1 VIVRE D'HISTOIRE	p. 4
2 VIVRE D'ART	p. 12
3 VIVRE D'AVENTURE	p. 20
4 VIVRE DE GOURMANDISES	p. 24
5 LES LUMIÈRES DE NOËL	p. 30 & 31
6 LES GRANDS RDV 2019	p. 32 & 33
7 EXPÉRIENCES À VIVRE	p. 34



PAYS DE
MONTBÉLIARD
TOURISME

Vivre d'art, d'histoire et d'aventure

©Pays de Montbéliard Tourisme 2019 • **Création graphique - Rédaction** : The Superb Agency, Pays de Montbéliard Tourisme • **Impression** : Déklic Graphique à Saint-Nabord, labellisé Imprim'vert® - 300 exemplaires • **Credits photos** : Pays de Montbéliard Tourisme, Denis Bretay-Ville de Montbéliard, Simon Daval pour PMA, John Darboux pour PMA, Maeva Schamberger pour PMA, Tim Platt pour PMA, Jean-Mathieu Doman pour PMA, Myriam Viroit pour PMA, commune de Vandoncourt, Eric Vergne, Samuel Carnovali, Groupe PSA/Simon Daval, Cristel SAS, Louise Barillec, Office de Tourisme Nouvelle Ecosse, Doubs Tourisme, CRT Bourgogne-Franche-Comté, Michel Joly/Bourgogne-Franche-Comté Tourisme, Alain Doire/Bourgogne-Franche-Comté Tourisme, CIGC, Studiovision. Toute reproduction totale et/ou partielle des pages de ce document est formellement interdite, publicité comprise, sauf autorisation.



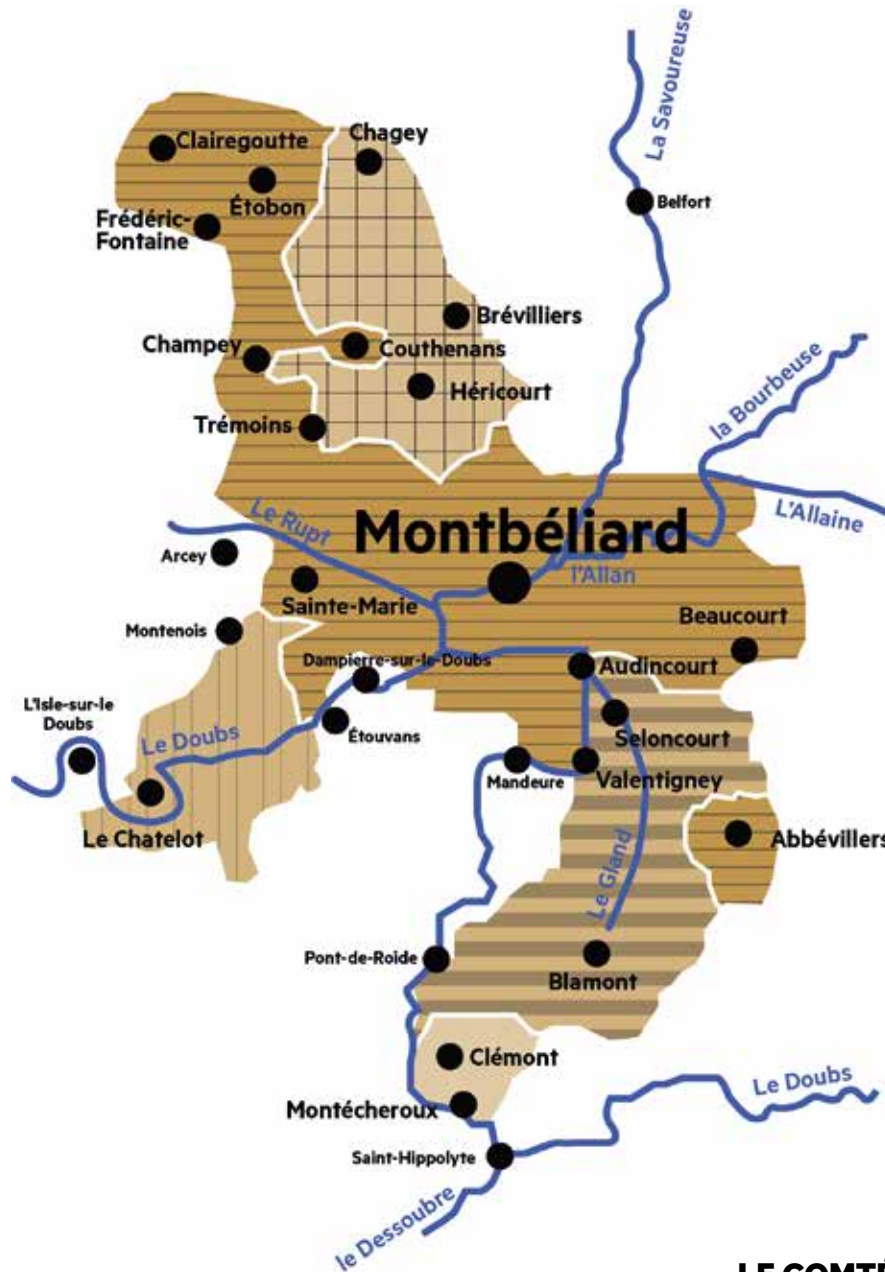
1

VIVRE D'HISTOIRE

Un destin marqué par quatre siècles de présence wurtembergeoise (1397-1793) qui ont laissé des traces encore aujourd'hui.



LA PRINCIPAUTE DE MONTBÉLIARD



LE COMTÉ DE MONTBÉLIARD ET LES QUATRE TERRES (FIN XVI^E SIÈCLE)

D'abord bourguignonne...

Le Comté de Montbéliard est fondé en 1042 par l'Empereur germanique Henri III qui le donne à son vassal Louis de Mousson, 1^{er} comte de Montbéliard. Viennent ensuite, par mariage, les Montfaucon, les Chalon, puis de nouveau les Mousson, tous seigneurs bourguignons. C'est l'un d'eux, Renaud de Bourgogne qui, en 1283, accorde les Franchises à la Ville. Les familles seigneuriales comtoises recherchent l'alliance avec les Montbéliard dont les puissants seigneurs s'illustrent aux croisades.

La Principauté de Montbéliard est formée :
- du **Comté** (au centre), autour de Montbéliard et de la boucle du Doubs, prolongé vers le nord jusqu'aux abords de Lure par l'ancienne Seigneurie d'Étobon appelée « les Villages des Bois ».
- et des **Seigneuries adjacentes ou « Quatre Terres »** : Héricourt, Châtelot, Blamont et Clémont autour du Comté.

Puis wurtembergeoise !

C'est justement à la croisade qu'est tué le comte Henri en 1397. On fiance **Henriette**, sa fille aînée et héritière du comté, à **Eberhardt IV** de Wurtemberg, jeune prince d'Empire. Le Comté de Montbéliard, héréditairement attaché à celui du Wurtemberg par ce mariage en 1407, conserve « tous ses droits, ses us & coutumes, ainsi que sa langue » comme cela se pratiquait dans l'Empire germanique (l'allemand n'a jamais été imposé à Montbéliard). En 1495, Eberhardt V est élevé à la dignité de

duc de Wurtemberg. Montbéliard reste un comté mais le duc y étant souverain, on parle désormais de **Principauté de Montbéliard**.

Montbéliard, cité princière de la Renaissance

À la fin du XVI^e siècle, le prince Frédéric I^{er} crée une véritable « révolution » économique et artistique. Ce prince humaniste né au château de Montbéliard, despote éclairé de la Renaissance, réorganise la religion, l'agriculture, l'industrie. Il rapporte de ses voyages des idées pour le Gouvernement de la principauté et son aménagement qu'il confie au wurtembergeois Heinrich Schickhard.

Le rattachement à la France

À partir de 1676, les Français n'ont de cesse d'occuper Montbéliard, d'y rétablir le culte catholique, d'annexer les Quatre Terres... autant de mesures visant à affaiblir le Comté et à le faire céder.

Le 10 octobre 1793, le Conventionnel Bernard de Saintes vient, **au nom de la France, prendre possession de Montbéliard**. C'est la fin d'une indépendance séculaire.

Les liens avec le Wurtemberg n'étaient pas pour autant coupés. Le 6 mai 1952, **un jumelage exemplaire et précurseur entre les villes de Montbéliard et Ludwigsburg** était officiellement scellé, premier du genre entre une ville française et une ville allemande après la Seconde Guerre mondiale.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Un potentiel et une rusticité qui lui ouvrent les portes du monde !

Aujourd'hui, la race Montbéliarde constitue 95 % des effectifs laitiers de Franche-Comté. Issue d'une tradition fromagère, cette laitière à haut potentiel est solidement implantée dans le monde entier et à ce titre, représente l'un des fleurons de l'élevage français.

ÉLÉMENTS IDENTITAIRES

L'EXPRESSION-MÊME DE LA DESTINATION

Au berceau de la vache montbéliarde

L'histoire de notre célèbre vache remonte au tout début du XVIII^e siècle. C'est à cette époque que les premiers Mennonites, membres d'un courant religieux se rattachant à l'Anabaptisme, molestés et pourchassés du canton de Berne en Suisse alémanique, arrivent au Pays de Montbéliard, accueillis par le prince Léopold-Eberhard « flairant la bonne affaire ».

Ce sont en effet d'habiles agriculteurs et éleveurs, de surcroît pacifiques. Joseph Graber, l'un de leurs descendants, grâce à un travail de sélection méthodique de son cheptel

suisse avec les races bovines locales, assure la renommée qu'elle mérite à cette « nouvelle race de vache » sur les concours agricoles nationaux.

Il faudra attendre l'Exposition Universelle de 1889 et le soutien du ministre de l'Agriculture de l'époque, Jules Viette, originaire de Blamont, pour qu'officiellement la race bovine Montbéliarde soit reconnue et son livre généalogique créé.

La fromagerie de Montbéliard, installée dans l'ancienne ferme Graber au Pied des Gouttes, témoigne du savoir-faire de la communauté mennonite en matière agricole.

Aujourd'hui, « Montbéliarde Association » assure la pérennité de la race, gère le livre généalogique et organise des actions de promotion.

www.montbeliarde.org

Les temples du Pays de Montbéliard

À l'exception de Saint-Martin et de Saint-Georges à Montbéliard, **les plus anciens temples bâtis** comme tels et conservés sur le territoire **datent du milieu du XVIII^e siècle**. Ils se reconnaissent le plus souvent à la forme de leur clocher comtois, ou à l'impériale tels les temples de Vandoncourt, Bethoncourt, Bavans, Etupes et Seloncourt (« vieille église »).

Au XIX^e siècle, période pendant laquelle la plupart des temples sont reconstruits, ce sont des flèches qui coiffent les clochers.

Le plan-type est rectangulaire, parfois à chevet polygonal. Le temple de Voujeaucourt fait exception car il est le seul à posséder un chevet circulaire.

Qui entre dans une église protestante pour la première fois ne peut qu'être surpris de

la grande sobriété de l'endroit. La Réforme protestante au Pays de Montbéliard a en effet banni l'imagerie religieuse : ni fresques, ni tableaux, pas plus que de sculptures.

On trouve parfois des vitraux « imagés » comme ceux réalisés par Olivier Calame (1921-2002) dans les temples d'Audincourt, Dasle, Fesches-le-Chatel, Dampierre-les-Bois et Colombier-Fontaine.

Une grande place est réservée au chant et à la musique.

Plusieurs temples du Pays disposent d'orgues remarquables (Badevel, Valentigney, Seloncourt, Audincourt et Montbéliard).



SEUL TERRITOIRE LUTHÉRIEN DE LANGUE ET DE CULTURE FRANÇAISES

Bastion du luthéranisme

C'est dans la première moitié du XVI^e siècle que le Comté de Montbéliard, terre d'Empire, voit l'arrivée des premiers prédicateurs de la Réforme (Guillaume Farel et Pierre Toussain), soutenus par les ducs Ulrich et Christophe, issus de la famille germanique de Wurtemberg régnant sur le Pays de Montbéliard. En 1538, le culte catholique est supprimé et en

1586 le luthéranisme devient Eglise d'Etat selon le principe « *cujus regio, ejus religio* » (tel roi, telle religion). Le prince sera le chef suprême de l'Eglise luthérienne de la Principauté.

L'enseignement, rendu obligatoire en 1559 pour garçons et filles dès l'âge de 11 ans afin de savoir lire la Bible, jointe à l'introduction de l'imprimerie qui se développe rapidement, donnent à la population du Pays de Montbéliard une ouverture d'esprit, une réflexion et un esprit d'entreprise d'un niveau très supérieur à celui de ses voisins immédiats ultra-catholiques.

La Réforme s'est implantée dans le Pays de Montbéliard sans qu'aucune violence ait été exercée et ni qu'une goutte de sang ait été versée.

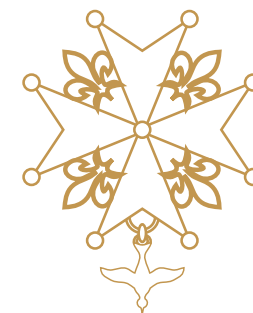
Destins hors du commun

La Principauté de Montbéliard devient aussi une terre d'accueil pour de nombreux réfugiés



huguenots de France et de Suisse dont certains contribueront, par leur savoir-faire, à la renommée de leur terre d'accueil.

Dotés d'une alphabétisation précoce et d'une solide éducation, bilingues dans les milieux les plus aisés, les Montbéliardais(es) sont encouragés par les princes à aller « briller » au-delà des frontières du Pays de Montbéliard. Certains vont profiter de la présence d'une Cour à Montbéliard pour s'enrichir et courir les honneurs, d'autres vont multiplier des brevets d'invention, manifester un goût pour les voyages et l'aventure ou encore se distinguer dans le domaine des arts, de la littérature, de la pédagogie. Mathilde Laigle, née à Vandoncourt en 1865, sera l'une des premières bachelières de France et l'une des premières françaises diplômées de l'enseignement supérieur américain.



ZOOM SUR...



Le Retable de Montbéliard

C'est l'une des premières bandes dessinées de l'histoire : 4 m sur 2, 157 panneaux de 41 cm x 28 cm représentant des scènes du Nouveau Testament, commentées par des bulles en allemand...

La merveille, qui daterait des années 1540, avait été volée aux Montbéliardais par les aléas de l'histoire. Elle est aujourd'hui conservée au *Kunst Historisches Museum* de Vienne en Autriche.

Son fac simile est aujourd'hui exposé au temple Saint-Martin.

La Bible de 1570

Une Bible wurtembergeoise imprimée en 1570 vient de rentrer dans le fonds ancien de la médiathèque de Montbéliard.

Il s'agit d'une magnifique réédition enrichie de la Bible de Luther, fidèle au texte de 1545 et dédiée à Christophe, duc de Wurtemberg et comte de Montbéliard.

L'ancien et le nouveau Testament précédés de somptueuses pages de titre sont ornés de 144 gravures, toutes coloriées à la main, certaines avec des rehauts d'or.

LE PROTESTANTISME

MONTBÉLIARD

ET TOUT COMMENÇA
SUR UN ROCHER...

CURIOSITÉS !

Levez-les yeux pour découvrir et admirer des éléments d'architecture hérités de la Renaissance :

- oriels : avancées ou encorbellements sur la façade d'une maison ;
- arcades boutiquières où se logeait autrefois le volet en bois qui servait d'étal et d'auvent ;
- tchâfas : grandes lucarnes sur les toits pentus – appelées gerbières en France ;
- traje ou « gossotte » de l'allemand « gasse = ruelle » : tunnel miniature qui permet de passer, à l'abri et au plus court, d'une rue à l'autre.



Une cité princière

Capitale d'une principauté indépendante jusqu'en 1793, résidence favorite des princes de Wurtemberg qui partagent leur temps entre Stuttgart et Montbéliard, puis Ludwigsburg au XVIII^e, Montbéliard a profité de la présence dans ses murs d'une Cour et d'une Chancellerie influentes.

Avec son château perché sur le rocher qui dominait autrefois la confluence de la Lizaine et de l'Allan, la ville offre au promeneur un paysage urbain exceptionnel.

Elle se singularise face aux villes voisines par son cœur historique qui a gardé les traces des traditions de la bourgeoisie protestante, austère mais industrielle et grande voyageuse. La cité conserve également de magnifiques témoignages de ce que fut la Renaissance sous le règne des Wurtemberg :

- L'Hôtel de Franquemont (1559), seul exemple à Montbéliard d'hôtel particulier « à la française » avec deux ailes en équerre et un jardin à l'arrière.
- Les Halles (1525-1636), qui, en plus du marché couvert et de la réserve de grains, concentraient toutes les fonctions inhérentes au gouvernement : Conseil de Régence, Tribunal, Douane, Mercuriale.
- L'Hôtel du Lion Rouge (XVII^e) qui a accueilli des hôtes de marque dont l'empereur d'Autriche Joseph II, en 1784.



- L'Hôtel Forstner-maison des Princes (fin XVI^e), élégante demeure d'inspiration française dont la façade est composée selon le modèle antique avec des ordres superposés.

- L'Hôtel de la Croix d'Or (1619-1625), ancienne auberge, hospice pour orphelins puis maison d'éducation pour jeunes filles

- Et, cerise sur le gâteau : le temple Saint-Martin (1601-1607), œuvre majeure de l'architecte Heinrich Schickhardt.

Une balade à pied dans Montbéliard révèle également des demeures aux façades colorées comme dans les pays germaniques et dont certaines se distinguent par la présence de yorbes et de tchâfas.

Elles sont parfois hautes et étroites, rappelant qu'elles étaient autrefois soumises au toisé (impôt sur la largeur des façades).





**Georges Cuvier (1769-1832),
père de la paléontologie moderne**

Le célèbre paléontologue dont les travaux font encore aujourd'hui autorité en la matière.

Il passe les quinze premières années de sa vie dans sa ville natale puis part faire des études à l'Académie Caroline de Stuttgart. Passionné d'Histoire Naturelle, il occupe successivement des postes importants : titulaire de la chaire d'Histoire Naturelle (Muséum de Paris), professeur au Collège de France, titulaire de la Chaire d'Anatomie Comparée, Grand Maître des facultés protestantes et Directeur des cultes non catholiques, Chargé par Napoléon I^{er} de l'organisation de l'enseignement en France.

Il a reçu la Légion d'Honneur, il fut Chevalier de l'Empire, Baron, Pair de France (l'égal du Roi) et membre de 3 Académies (Académie Française, Académies des Arts et des Sciences).

Il meurt en 1832 et repose au cimetière du Père Lachaise.



**Henri Mouhot (1826-1866),
une vie de périples**

Henri Mouhot est un voyageur et un explorateur passionné. Il part tout d'abord en Russie où il est précepteur pendant 10 ans puis il parcourt l'Europe avec un appareil photo. En 1856, il épouse Anne Park, la fille de l'explorateur écossais Mungo Park.

Entre 1858 et 1861, il effectue 4 expéditions en Extrême-Orient : Siam (Thaïlande), Cambodge et Laos. Ses observations portent aussi bien sur les insectes que sur les monuments ou encore les peuples qu'il rencontre. Il est l'un des premiers à remonter le cours du Mékong.

En 1860, il découvre la cité d'Angkor, capitale khmer abandonnée et en fait une description minutieuse. C'est en pleine forêt vierge, le 10 novembre 1861, qu'Henri Mouhot succombe.

Il fut l'un des meilleurs spécialistes de la civilisation d'Extrême-Orient ; sa notoriété est essentiellement posthume.



**Sophie-Dorothee (1759-1828),
sur les traces d'une tsarine**

Née en 1759, Sophie-Dorothee de Wurtemberg-Montbéliard, fille aînée de Frédéric-Eugène, dernier duc régnant à Montbéliard, épousa en 1776 le Grand Duc Paul, fils de Catherine II.

Par son mariage, Sophie-Dorothee devint Grande-Duchesse de Russie sous le nom de Maria Féodorovna puis Tsarine de toutes les Russies de 1796 à 1801.

Le couple aura 10 enfants dont 2 monteront sur le trône de Russie : Alexandre 1^{er} et Nicolas 1^{er}.

On lui doit d'avoir encouragé les jeunes gens et jeunes filles de Montbéliard à devenir précepteurs/trices en Russie !

Elle a joué un rôle important dans l'éducation des jeunes filles et dans la protection de l'enfance en Russie.



**Fanny Durbach (1822-1895),
préceptrice chez les Tchaïkovski**

Née à Montbéliard, elle faisait partie des « Russiens et Russiennes », c'est-à-dire des jeunes gens et jeunes filles qui, dotés d'une solide éducation, avaient tenté « l'aventure » pour porter la culture française à la Cour de Russie et dans les grandes familles qui gravitaient autour. **Elle était devenue préceptrice des enfants Tchaïkovski et resta 12 ans en Russie** avant de revenir à Montbéliard.

En 1892, elle contacte le compositeur venu à Paris diriger sa « Symphonie Pathétique ». Ce dernier, alors au faite de sa gloire, vient lui rendre visite à Montbéliard. Il disparaît quelques mois plus tard, emporté par le choléra. Fanny lui surviva et c'est au cimetière de Montbéliard qu'elle repose, une plaque indique sur sa tombe qu'elle fut la préceptrice du grand compositeur.

GRANDES FIGURES

VOYAGES DANS LE TEMPS

LE PAYS DE MONTBÉLIARD TRAVERSE TOUTES LES ÉPOQUES

Le théâtre antique de Mandeure

Il y a 2000 ans, *Epomanduodurum* fut la première agglomération du Pays de Montbéliard.

À l'origine, un centre économique et religieux gaulois, implanté autour d'un prestigieux sanctuaire (fin du IV^e ou début du III^e siècle avant J.C). La ville d'*Epomanduodurum*, d'une superficie de 180 ha, s'étendait sur les communes actuelles de Mandeure et de Mathay. Située dans un méandre du Doubs, elle occupait une position économiquement avantageuse, au débouché de la plaine d'Alsace, entre Vosges et Jura, sur la voie de communication qui relie le Rhin au Rhône par le Doubs et la Saône.

Le théâtre gallo-romain, déjà répertorié en 1843 dans le premier inventaire des Monuments historiques établi par Prosper Mérimée, est le seul monument encore visible de l'agglomération antique. Il a été classé au titre de Monument historique en 1964. **Ses décors étaient comparables à ceux des plus grands monuments de spectacle romains.**

Ce théâtre n'était pas isolé ; il faisait partie d'une zone culturelle comprenant au moins deux grands temples, des lieux de culte secondaires, des édifices nécessaires pour l'accueil ou le confort des pèlerins...



De nombreux objets d'offrande et de sacrifice, témoignant de la vitalité du sanctuaire, ont été trouvés sur le site. Conservés au musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye, ils constituent un dépôt unique en son genre en Europe celtique. **Le musée du château des Ducs de Wurtemberg à Montbéliard présente également de nombreux objets au sein de ses salles d'archéologie.**

www.patrimoine-pays-de-montbeliard.fr

Le fort du Mont-Bart : entre ciel et ténèbres

Au lendemain de la défaite de 1870, la France, amputée de l'Alsace et d'une partie de la Lorraine, se dote d'une série d'ouvrages fortifiés répartis le long de la nouvelle frontière pour se protéger d'une éventuelle nouvelle invasion allemande.

Surplombant à près de 500m d'altitude la vallée du Doubs, le fort du Mont-Bart à Bavans s'impose comme un élément stratégique majeur de la ceinture défensive de Belfort. Construit entre 1873 et 1877 sur une surface de 3,5 ha, il conserve des éléments d'architecture militaire impressionnants tels qu'une casemate blindée dont il n'existe que 10 exemplaires en France, 2 vastes poudrières, une rue couverte bordée de chaque

côté par 28 chambres sur 2 étages, un four à pain encore en fonctionnement...

Du haut du belvédère, le visiteur jouit d'une vue imprenable à 360° sur tout le Pays de Montbéliard des Vosges au Jura.

À proximité :

- **Le fort du Lomont à Chamesol** (altitude 840 m) : construit entre 1875 et 1878 pour verrouiller le passage entre Montbéliard et la frontière suisse. Accessible seulement lors de manifestations culturelles.

- **La batterie des Roches à Pont-de-Roide** (altitude 614 m) : construite entre 1877 et 1879, il s'agit de l'une des pièces-maîtresses du môle défensif du Lomont.

www.patrimoine-pays-de-montbeliard.fr



ZOOM SUR...



Le Chemin de la Mémoire et de la Paix

Ce chemin permet de prendre conscience du rôle qu'a joué le plateau d'Ecot au cours de la Seconde Guerre mondiale. C'est à proximité d'Etouvans, village de 570 habitants, que nomadise le maquis d'Ecot, fondé au lendemain du débarquement de Normandie le 6 juin 1944. Sa dernière implantation est dans les bois à proximité des fermes de Lucelans (commune de Mathay), à 2 km du village d'Ecot.

Le 8 juillet 1944, les 95 à 100 résistants encore en maquis sont attaqués par les Allemands qui contrôlent toutes les voies d'accès au plateau. Une partie seulement des maquisards réussit à s'enfuir.

Au cours des 32 jours passés au maquis et dans les journées qui suivent l'attaque du 8 juillet, « vingt-trois résistants sont tués au combat, quatre fusillés ; vingt sont déportés dans les camps de concentration, neuf ne rentreront pas ».

Un circuit jalonné de panneaux et de stèles évoquant la mémoire des jeunes maquisards tombés à cet endroit conduit au Monument de la Résistance comtoise et du maquis d'Ecot (inauguré en 1946) et au Musée de la Mémoire et de la Paix de Clerval.

TOURISME DE RACINES

RÉALISER SON EXPÉRIENCE DU RETOUR...

Une diaspora célèbre dans le monde entier

Du XVIII^e au XX^e siècle, les événements vont pousser des habitants des villages du Pays de Montbéliard, ballotés dans le tourbillon des crises économiques et religieuses, à s'expatrier sans espoir de retour, et d'autres, dotés d'une solide éducation et encouragés par les princes, à briller de par le vaste monde, se présentant comme « sujets allemands franco-phones »!

On estime actuellement à plus de 60 000 le nombre d'habitants de Nouvelle Ecosse (Canada) qui descendraient de colons montbéliardais partis entre 1749 et 1752.

Une stèle commémorant l'établissement de cette « colonie » montbéliardaise a été érigée à Lunenburg en 1988. Elle porte les noms des 431 montbéliardais arrivés sur le sol canadien entre 1749 et 1752. C'est une référence en matière de généalogie et de mémoire collective.

La communauté mennonite américaine actuelle compte parmi ses membres de nombreux fermiers dont les ancêtres sont partis de Suisse alémanique, ont transité par l'Alsace et le Pays de Montbéliard. Leurs descendants sont à l'origine de la race bovine montbéliarde! Au total, ce sont environ 1300 montbéliardais

de toutes conditions qui sont partis entre la fin du XVIII^e siècle et la fin du XIX^e vers d'autres pays d'Europe dont la Russie et les pays baltes où ils ont fait souche. On retrouve leurs descendants également à Minsk en Biélorussie.

Aujourd'hui de nombreux descendants viennent dans le Pays de Montbéliard pour faire leur expérience du retour. Faire le voyage pour voir, s'imprégner, confronter son imaginaire à la réalité, retrouver les traces de la vie d'avant racontée par un parent.

Lunenburg, « terre promise »

Berceau fondateur du Canada, la Nouvelle Ecosse raconte l'arrivée des premiers colons européens à travers les villes qu'ils ont bâties, les métiers qu'ils ont appris, le tout dans des décors sauvages à couper le souffle, tout en forêts et en blocs de granit sculptés par l'océan et les glaciers.

En 1753, après avoir chassé les Acadiens de la région, la Couronne britannique crée de toutes pièces la ville nouvelle de Lunenburg, avec un beau plan en damier, pour y installer 1400 colons protestants européens, les survivants des Suisses, Allemands et Montbéliardais candidats à l'émigration vers cette « terre promise ».

Les Montbéliardais, vaillants cultivateurs-éleveurs-fabricants de saucisse à leurs heures, se cassèrent les dents sur le granit et durent se jeter à l'eau. En une génération, ils se firent charpentiers de marine, gréeurs ou marins-pêcheurs à Terre-Neuve: un miracle d'adaptation!

Durant les premières années, l'installation



à Lunenburg fut chaotique. Aux conditions climatiques difficiles s'ajoutaient les raids des Indiens Micmacs, amis des Français de l'Acadie mais pas des nouveaux arrivants.

Perle de Nouvelle Ecosse

Lunenburg est le meilleur exemple encore existant d'une politique de l'ancien empire britannique, selon laquelle un plan de ville-modèle était imposé sur les espaces vierges où le roi voulait bien installer des colons. Au moins 21 villes nord-américaines ont été ainsi bâties, mais c'est Lunenburg qui a le mieux survécu.

Dans le Vieux Lunenburg, toutes les rues sont droites et les coins carrés! Pas d'immeubles, seulement des maisons en bois, pour la plupart construites aux XVIII^e et XIX^e siècles et toutes chaleureusement colorées.

La ville recèle de nombreux trésors architecturaux, tels ces « avancées » ou encorbellements sur les façades, des curiosités qu'on ne peut voir qu'à Lunenburg, et ça n'est pas étonnant puisque ce particularisme a été importé tout droit de... Montbéliard!

Rien de plus normal que la ville soit devenue site historique national en 1992 et inscrite au Patrimoine Mondial de l'Unesco en 1995!



LE SAVIEZ-VOUS ?

Do you smoke ?

La ville de Greensboro en Caroline du Nord (USA) a accueilli en 1749 le montbéliardais Pierre Lorillard qui a fondé une manufacture de cigarettes. Ses descendants sont encore impliqués dans les plus grandes marques de tabacs américains, l'un d'entre eux serait même à l'origine de la création du smoking !



2

VIVRE D'ART

Le Pays de Montbéliard offre une palette incroyable de musées et de lieux d'expositions pour tous les amateurs d'art...



MUSÉES DE MONTBÉLIARD

S'IMPRÉGNIER DE L'HISTOIRE DU PAYS DE MONTBÉLIARD

Musée du château des ducs de Wurtemberg

Pousser les portes du château et remonter le cours du temps...

Un circuit traversant les anciennes cuisines, la cour de l'Ours, les tours Henriette et Frédéric, dévoile mille ans de vie et d'histoire de la famille de Montbéliard-Wurtemberg.

Le guide invite le visiteur dans l'intimité des hôtes de ce château, de la comtesse Henriette à la princesse Sophie-Dorothee, en passant par le magnanime prince Frédéric et le turbulent duc Léopold-Eberhardt.

Les **collections historiques** du château sont constituées de meubles, de pièces d'orfèvrerie, de tableaux, d'armes et objets du XV^e à la fin du XVIII^e siècle. Parmi les pièces les plus remarquables figurent le Bassin de la Tempérance de l'orfèvre François Briot, réfugié à Montbéliard (vers 1585) et le portrait en pied de Paul 1^{er}, Tsar de Russie et époux de la princesse Sophie-Dorothee. Ce portrait fut offert par leur fils Nicolas 1^{er}, Tsar lui aussi, lors d'une visite à Montbéliard.

Georges Cuvier (Montbéliard 1769-Paris 1832) est ici chez lui. Une reconstitution de son bureau au Museum d'Histoire Naturelle à Paris met en scène le quotidien du grand

savant. Les travaux du père de la paléontologie moderne sont illustrés de façon ludique et pédagogique.

Une salle est consacrée à **la faune et la flore régionales**. Les enfants adorent appuyer sur les boutons déclenchant le cri de tel ou tel animal. Une magnifique vache montbéliarde naturalisée trône en bonne place. À noter que le musée du château est l'un des rares musées de France à employer à demeure un taxidermiste; au pays de Georges Cuvier, c'était bien la moindre des choses!

Les **collections archéologiques** sont d'une grande richesse, s'articulant du Mésolithique au Haut Moyen-Âge. L'accent est mis sur l'agglomération gallo-romaine de Mandeuve-Mathay, l'un des plus grands sites des Gaules.

Enfin, un espace est spécialement consacré aux **artistes locaux**, présentant peintures et sculptures de la fin du XIX^e et du XX^e siècles: Paul-Elie Dubois, Jules-Emile Zingg, Georges Bretegnier, Armand Bloch... autant d'artistes primés lors d'expositions parisiennes d'un autre temps.

➤ **Cour du Château à Montbéliard.**
Tél. 03 81 99 22 61

Musée d'Art et d'Histoire Beurnier-Rossel

À deux pas du temple Saint-Martin, une élégante demeure s'ouvre juste pour vous...

Le temps s'est ici figé sous le règne des Wurtemberg, lorsque Georges-David Rossel, Conseiller de Régence, et son épouse Anne-Madeleine Beurnier, firent construire



cet hôtel particulier d'un genre nouveau à Montbéliard; nous étions en 1774.

Le 1^{er} étage accueille **la reconstitution d'un intérieur bourgeois** avec sa galerie de portraits, son « grand salon » classé monument historique avec un immense poêle en faïence et des boiseries peintes en décors de grisaille, des meubles marquetés signés par la dynastie des Couleru, ébénistes connus à la Cour de Versailles...

Le 2^e étage est consacré aux **traditions et particularismes du Pays de Montbéliard**: armoires à quatre portes, cales à diari (coiffes locales), poids et mesures, et une collection d'orfèvrerie luthérienne unique en France.

Les combes abritent une collection impressionnante de **boîtes à musique** L'Épée fabriquées à Sainte-Suzanne.

➤ **8 Place Saint-Martin à Montbéliard.**
Tél. 03 81 99 22 61



LE SAVIEZ-VOUS ?

Le trophée de Wimbledon remis aux championnes de tennis n'est autre qu'une copie du Bassin de la Tempérance réalisé par François Briot vers 1585 et exposé dans la salle du poêle d'audience de la tour Henriette. On ignore comment ce plat d'étain se fit un passage jusque dans les hautes sphères du tennis féminin.

MUSÉES

ART CONTEMPORAIN ET PETITS MUSÉES CACHÉS !

Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain

Principale institution entièrement consacrée à l'art contemporain en Franche-Comté, Le 19 a pour mission de montrer et de soutenir la création artistique contemporaine, par le biais d'expositions, d'éditions et d'aides à la production d'œuvres. La sensibilisation des publics est au cœur des préoccupations, avec une attention toute particulière accordée aux jeunes visiteurs.

Artistes de tous horizons et de tous pays sont à découvrir lors d'expositions temporaires dans ce lieu atypique, un ancien garage Peugeot à Montbéliard.

👉 **NOUVEAUTÉ : Le 19 est labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national.**

www.le19crac.com

Musée Roger Comte

Le peintre autodidacte Roger Comte (1913-2006), que Jean Cocteau nommait « le Prince en espadrilles » s'expose dans toute son originalité en sa maison-musée, son cher Trianon, à Hérimoncourt. Fenêtres ouvertes sur une œuvre faite d'autoportraits, de natures mortes, de philosophie et de vanités, de fantasmagorie...

👉 **2 rue des Prés à Hérimoncourt.**
Tél. 06 64 84 76 84

Maison du patrimoine des Forges d'Audincourt

C'est dans l'ancienne école privée du quartier que l'association pour la mémoire des Forges rappelle le rôle prépondérant qu'ont joué les Forges d'Audincourt de 1616 à 1971; les outils utilisés mais également la vie quotidienne des forgerons livrent leurs secrets, contés par d'anciens forgerons eux-mêmes.

👉 **7 rue de Champagne à Audincourt.**
Tél. 03 81 90 42 23

Espace Charles Kieffer à Seloncourt

Créé et géré par les Amis du Vieux Seloncourt, l'espace Charles Kieffer présente deux collections importantes. L'horlogerie dont une grande partie des pièces a été fabriquée à Seloncourt et dans le Pays de Montbéliard, la plupart en état de marche. Les membres de l'association, anciens horlogers accueillent les visiteurs avec passion.

L'espace s'est enrichi d'un ensemble de vêtements et ornements sacerdotaux (chasubles, chapelets, souvenirs de communion...) d'une grande finesse de réalisation.

👉 **6 rue d'Audincourt à Seloncourt.**
Tél. 03 81 34 71 87



Musée de la paysannerie et des vieux métiers

De l'édredon en verquelure à l'alambic, en passant par l'incontournable « boroille » (petit tonneau de 2,5l contenant du vin), c'est toute l'histoire du passé rural du Pays de Montbéliard et de ses paysans-ouvriers qui se raconte dans cette authentique ferme de 1766 située à Valentigney.

www.musee-paysannerie.org



💡 INSOLITE

Le vol vertical, ça vous parle ?

Alors rendez-vous au musée de la paysannerie et des vieux métiers à Valentigney pour tout savoir sur les travaux menés par le professeur Etienne Oehmichen (1884-1955) sur le sujet. Le savant, inventeur prolifique, considéré comme le père de la mécanique anatomique, passa une grande partie de sa vie à Valentigney où il mit au point le 1^{er} vol d'un hélicoptère.



CLASSÉES « PATRIMOINE DU XX^E SIÈCLE »

Entre 1851 et 1946, la population du Pays de Montbéliard s'accroît de façon exponentielle. La nouvelle main-d'oeuvre est composée en majorité d'ouvriers de confession catholique (Francs-Comtois, Italiens, Espagnols, Polonais...). Le Pays de Montbéliard, en majorité luthérien, possède un temple dans chaque village ou presque, mais pas d'édifice dédié au culte catholique. Il va donc falloir en construire.

Audincourt, grand centre industriel avec l'activité des Forges puis l'implantation de l'usine de fabrication automobile Peugeot, va vite se retrouver confronté à la construction d'une, voire de plusieurs églises.

Le style saint-sulpicien (néo gothique, néo Renaissance...) est le style en vogue jusqu'à la fin du XIX^e siècle. Le tournant du XX^e siècle va le remettre en question, dénonçant l'art officiel des milieux ecclésiastiques et secouant les préjugés.



AUDINCOURT

DEUX ÉGLISES D'EXCEPTION

L'église de l'Immaculée - Conception, l'élégance du béton (1928-1932)

Visible de très loin, son haut clocher émergeant du quartier des Forges, l'église de l'Immaculée-Conception surprend, tant par sa masse imposante que par ses formes originales.

Fruit de la rencontre d'un moine-bâtitseur, **Dom Bellot** (1876-1944) - reconnu au niveau international - et d'artistes engagés qui ont pu compter sur le soutien des paroissiens, elle est le parfait prototype illustrant les recherches architecturales et spirituelles apparues au XX^e siècle.

Une de ses particularités est son ossature, qui crée des vides, comblés par un mur à double paroi, en brique polychrome apparente à l'intérieur et en pierre locale reconstituée à l'extérieur.

Dom Bellot s'entoura d'une équipe soudée et homogène: 2 membres de l'Arche qui partageaient la même vision artistique que lui: **Valentine Reyre** pour les vitraux, véritable ode à la Vierge, et **Henry Charlier** pour la statuariaire. **Marcel Héazard**, architecte à Montbéliard, assura le suivi du chantier.

Voilà bien un édifice qui exprime son temps: il illustre une foi profonde, en même temps qu'il témoigne d'une recherche architecturale et artistique indéniables.

L'église du Sacré-Coeur (1949- 1951): manifeste d'artistes

Cette église, édifée au lendemain de la Seconde Guerre mondiale dans le quartier ouvrier dit «des autos», illustre le renouveau de l'art sacré.

L'oeuvre est collective, fruit d'un travail mené par un architecte (**Maurice Novarina**), d'un prêtre (**Louis Prenel**), de 4 artistes (**Fernand Léger** aux vitraux de la nef et la tapisserie du chœur, **Jean Bazaine** à la mosaïque du parvis et dalles de verre du baptistère, **Jean Le Moal** aux vitraux de la crypte), et **120 familles de bénévoles**.

Contrairement à son aînée l'Immaculée-Conception, le Sacré-Coeur revêt une architecture plus sobre, tout en gardant la pureté de la géométrie. En revanche, lorsqu'on pousse les portes de l'église, c'est une grande nef sans bas-côtés, ni chapelles latérales qui s'offre à nous, ou plutôt un écrin pour une couronne de lumière faite de 17 vitraux qui racontent la Passion du Christ.

L'église du Sacré-Coeur peut paraître modeste et banale mais ses conditions de construction, au milieu de la paroisse ouvrière des Autos, en font une authentique oeuvre de foi et d'espoir, digne de l'élan religieux du Moyen Âge. C'est aussi un **modeste écrin, le plus discret possible, destiné à mettre en valeur de somptueux bijoux qui marquent l'art du XX^e siècle.**



ZOOM SUR...



Les vitraux de Fernand Léger

L'église du sacré-Coeur doit sa renommée actuelle à Fernand Léger. Il fut en charge de la conception des maquettes des 17 vitraux qui ornent le pourtour de la nef et du chœur, qu'il fit réaliser par le maître verrier Jean Barillet. Ces vitraux représentent des épisodes de la Passion du Christ. L'éclat des couleurs donne au volume intérieur de l'église une splendeur incomparable.

L'artiste a également signé le carton de la tapisserie placée derrière l'autel, qui illustre le thème de l'Eucharistie.



ARCHITECTURE

DÉCOUVREZ UN PATRIMOINE ARCHITECTURAL EXCEPTIONNEL !



Heinrich Schickhardt, grand architecte de la Renaissance

Au XVI^e siècle, le prince Frédéric, grand humaniste, engage de grands travaux à Montbéliard, sa ville natale, sous la direction de l'architecte wurtembergeois Heinrich Schickhardt (1558-1635).

Menuisier de formation, Schickhardt apprend l'art de bâtir au contact de l'architecte des Ducs de Wurtemberg. À Montbéliard, il dirigera les constructions, entre autres, de l'église luthérienne Saint-Martin (1601-1607), du Logis des Gentilshommes au château (1595-1597), du collège universitaire (1598-1607), de la Neuve Ville (1598-1608). Édifices que l'on peut admirer en empruntant **le sentier urbain « Heinrich Schickhardt et son temps »** (3km, aménagé avec des panneaux d'informations).

Pour Frédéric, l'architecte réalisera de nombreux projets en dehors de la cité des Princes : la place Schiller à Stuttgart, des églises luthériennes, des palais (Neuer Bau,

Prinzenbau à Stuttgart), des châteaux (Calw, Backnang)... Et dans le Pays de Montbéliard : des moulins, des ponts, des églises... car cet ingénieur doué, appelé aussi « le Léonardo da Vinci » souabe, a fait progresser l'industrie du sel et dote les états wurtembergeois de remarquables installations hydrauliques.

Le parcours urbain de Montbéliard s'inscrit plus largement dans **« l'itinéraire Culturel Européen »** : Heinrich Schickhardt qui s'étend de Montbéliard à Backnang dans le nord-est du Bade-Wurtemberg en fédérant 22 villes, avec en couronnement la ville de Freudentadt. Une ville de style Renaissance créée par l'architecte à partir d'un dessin et en forme de jeu de marelle.

Yorbes, késako ?

La yorbe ou viorbe est un élément d'architecture utilisé à Montbéliard à la fin du XVI^e et jusqu'au milieu du XVII^e siècle.

Il s'agit d'une tourelle ronde abritant un esca-

lier en vis. Construit souvent « hors œuvre », cet escalier dessert tous les étages de l'immeuble. Habituellement, le noyau est plein et sans ornementation.

On estime qu'il subsiste **une quarantaine de yorbes à Montbéliard** : la plupart se trouvent dans des propriétés privées et ne sont pas accessibles.



💡 INSOLITE !

Dîner aux Bains-Douches

Les bains publics de Montbéliard furent utilisés de 1955 à 1984, dans un cadre atypique : un temple classique, donnant sur le cours d'eau l'Allan, avec de nombreuses mosaïques intérieures et extérieures.

Labellisé « Patrimoine du XX^e siècle », le bâtiment abrite aujourd'hui une salle de spectacles et un restaurant « Les Bains Douches » dont la cuisine est un savant mélange de modernité et d'authenticité. Alors dînez-vous côté douches ou côté bains ?



DES TRADITIONS ANCESTRALES ET TOUJOURS AU GOÛT DU JOUR

Le diairi

Le mot diairi désigne en patois un « chignon ». Par conséquent, la « câle à diairi » est tout simplement un bonnet destiné à couvrir le chignon.

Le diairi, **symbole du protestantisme et des attaches wurtembergeoises du Pays de Montbéliard** (parce que porté uniquement par les femmes protestantes), est sans contexte une particularité du Pays.

Au XIX^e siècle, les câles sont austères et ne comportent souvent ni ruban, ni broderies. Les diairis ornés de perles, broderies et rubans de soie apparaissent plus tard et seront portés jusqu'au début du XX^e siècle.

Les coiffes étaient la plupart du temps faites en satin ou en velours noir, bleu, brun ou

rouge très foncé. Les femmes âgées ou les veuves portaient une coiffe noire, entièrement brodée de perles noires. D'autres coiffes, blanches et garnies de perles colorées, étaient faites en piqué de coton et étaient réservées aux fiancailles et aux mariages. Selon la coutume, la décoration de la coiffe était un secret entre la câlière et la fiancée ; personne ne pouvait voir la coiffe avant le jour de la cérémonie. Les coiffes étaient souvent un sujet de rivalité entre les jeunes filles et elles faisaient la fierté des familles.

Aujourd'hui, et sous l'égide de l'Office de Tourisme, un atelier est réservé à la création et la promotion du diairi afin de perpétuer la tradition et de moderniser cette coiffe qui a longtemps accompagné les femmes du Pays de Montbéliard.



TRADITIONS

La verquelure, toile tissée caractéristique du Pays de Montbéliard

À l'origine, il s'agit d'un rude tissu de chanvre, connu au XVI^e siècle sous le nom de « verquelée » mais dont la fabrication remonte au Moyen - Âge. Cultivée puis filée au fuseau dans les villages du Pays de Montbéliard, elle était ensuite tissée artisanalement sous la forme d'une toile simple (pour couvrir oreillers, traversins et édredons) ou d'un damassé (nappes, serviettes). **La verquelure présente toujours un dessin classique formé de carreaux en deux ou trois couleurs (blanc, bleu et rouge garance).**

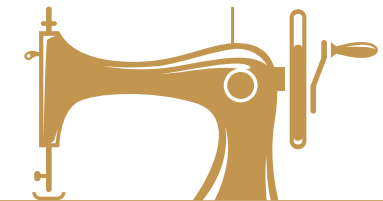
Ancrée dans les traditions, la verquelure de couleur rouge était réservée aux catholiques et la bleue aux protestants, dit-on.

Aujourd'hui, la « toile de Montbéliard » qui fut exportée jusque sur les marchés de Bâle et de Cologne, **est à nouveau tissée dans le Pays de Montbéliard grâce à un savoir-faire**



retrouvé et la volonté de l'Office de Tourisme de lui redonner ses lettres de noblesse.

Dans la boutique de l'Office de Tourisme, la verquelure est déclinée en nappes, serviettes, coussins, sets de tables, vis-à-vis, objets de décoration... et rencontre un vif succès auprès des habitants et des visiteurs!



NOUVEAUTÉ

La verquelure de Noël

Au vu du succès rencontré par le retour de la verquelure, on murmure que l'Office de Tourisme fait tisser une verquelure spéciale Noël.

Elle aussi sera déclinée en linge de table mettant parfaitement en valeur les tables de fêtes de fin d'année.

Rendez-vous en novembre pour en savoir plus.

DÉCOUVREZ UN PATRIMOINE GRANDEUR NATURE !

Labellisé Cité de Caractère de Bourgogne-Franche-Comté, le village de Vandoncourt recèle quelques petits trésors qui font la fierté des habitants.

Son temple de 1769, sa maison forte du XVI^e siècle et ses granges hautes sont entourés de plus de 5 000 arbres fruitiers mis en valeur à La Damassine.



VANDONCOURT

CITÉ DE CARACTÈRE

Un circuit découverte au départ de La damassine permet de découvrir la cité lors d'une balade de 2 heures (5 km). Le pont Sarrazin, arche de pierre naturelle classé Monument historique invite le promeneur en forêt et à pousser jusqu'au belvédère tout en poursuivant sa route sur le GR5.

www.vandoncourt.fr

Le pont Sarrazin

Ce pont de pierre est l'un des très rares « sites classés » du Pays de Montbéliard. C'est une arche naturelle calcaire, en pleine forêt, au bout d'un vallon escarpé discrètement aménagé pour la promenade. Menacé par la végétation qui l'avait envahi, le gel et surtout les pluies acides, il a fallu le défendre en recouvrant son « tablier » d'une chape imperméable, à peu près invisible.

L'amphithéâtre naturel dont il est l'élément central a inspiré bien des peintres et des poètes, avant de fournir un impressionnant décor à la « légende du Pont Sarrazin », finale et apothéose des fameux « Son et Lumière », dans lesquels toute la population a su s'investir par le passé. Autrefois, des sources abondantes s'en échappaient. Elles ont été captées, à la fin du siècle dernier, pour les besoins des usines Japy de Beaucourt.



ZOOM SUR...



Du haut des clochers comtois

Avec leur dôme à l'impériale aux tuiles vernissés de toutes les couleurs et leur girouette, les clochers comtois, datant du XVIII^e siècle, sont identitaires de la Franche-Comté et reconnaissables au loin. Dans le Pays de Montbéliard, on en compte 16 qui souvent coiffent un temple protestant !

À voir entre autres à Sainte-Marie, Beutal, Etouvans et Lougres...



UN TERRITOIRE
SINGULIER
D'INSPIRATIONS
ET D'INNOVATIONS
POUR LES
CRÉATEURS.



LES DESIGNERS

Vénéra Créations

Diplômée de l'école d'art Gérard Jacot à Belfort, Christine Maffli lance la marque Vénéra en 2016 et installe son entreprise à Valentigney.

À l'aide de techniques différentes, Venera tend à sublimer le métal, qu'il soit acier, aluminium ou inox brossé, mais ne cherche en aucun cas à le cacher. Ainsi mué en formes, le métal subit un traitement adapté à l'effet escompté et devient objet de décoration au caractère affirmé et unique.

Venera est le fruit de l'alchimie entre plusieurs mondes : industriel, imaginaire et multiculturel de la créatrice, ce qui confère un aspect unique à chaque objet.

👉 **NOUVEAUTÉ : une petite vache montbéliarde est en cours de création.**

www.veneracreation.fr

Joëlle Carton

Dans son atelier, Joëlle Carton (de son vrai nom Antoine) manipule le carton pour en faire un meuble, une œuvre d'art qui ensuite trouvera sa place dans un salon ou un espace public.

Canapés, meubles de salle de bain, étagères, coffres à jouets... la créativité n'a pas de limite pour rendre ces meubles pratiques tout en restant design.

Et comme Joëlle aime partager, elle anime des ateliers et des stages carton au fort du Lomont à Chamesol, dans le Pays de Montbéliard.

joellecarton.wordpress.com

Galerie Gilles Perrin

Gilles Perrin est un amoureux de l'art. En plus de son entreprise d'encadrement, il a ouvert une galerie à Montbéliard où il expose des artistes de tout style.

Mais aujourd'hui ce qui le passionne le plus c'est redonner une seconde vie aux meubles industriels voués à la destruction. Les détourner de leur fonction d'origine pour en faire des œuvres d'art ou objets de décoration, comme un téléphone des années 80 devenu une lampe de chevet design ! **Rien ne se perd, tout se recycle, c'est dans l'air du temps !**

👉 **Galerie Perrin, 106 faubourg de Besançon à Montbéliard. Tél. 03 81 91 22 61**

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le maroquinier de luxe, Hermès, a implanté un pôle artisanal selier-marroquinier sur le Pays de Montbéliard (les manufactures d'Allenjoie, de Seloncourt et d'Héricourt, située en Haute-Saône).

L'objectif d'ici 2023 : réunir 780 artisans maroquiniers qui exerceront leurs savoir-faire d'excellence et fabriqueront sacs et articles en cuir nés des collections de la maison du faubourg Saint-Honoré !



3

VIVRE

Nature, rencontres, plein-air et découvertes... Au coeur des expériences uniques et des premières fois dans le Pays de Montbéliard !

D'AVENTURE

HORS DES SENTIERS BATTUS

POUR FAIRE
MONTER LE ROSE
AUX JOUES !

Couleur chlorophylle

Aux portes de Montbéliard, les montagnes du Jura se dévoilent ! Ce sont plus de 350 hectares connus ou méconnus du public. Certains, trop fragiles pour supporter une forte fréquentation, sont le point de ralliement des animaux. Entre **belvédères aménagés** (Vandoncourt, Mandeure-Mathay, Mont-Bart...) et **espaces naturels remarquables** (réserve naturelle de la Savoureuse, Coulée Verte, parc naturel des Jonchets...), chacun y trouve son activité pour prendre un bon bol d'air !

La réserve naturelle régionale du Crêt des Roches à Pont-de-Roide est classée Natura 2000. Le site est d'intérêt national pour l'observation de la migration des oiseaux et photogénique de par son point de vue imprenable !

En mode itinérance

Le Pays de Montbéliard est riche de paysages variés et d'une nature florissante, théâtre de nombreuses randonnées. Au cœur du massif du Lomont et dans la vallée du Doubs, Pont-de-Roide est un excellent point de départ pour découvrir une centaine de kilomètres de sentiers balisés dont ceux du site éolien du Lomont. Sans oublier le **GR5 Hollande-Mé-**

diterranée qui traverse la destination ou la Grande traversée du Jura (GTJ).

L'itinérance se fait aussi sur l'eau, en empruntant sur le **canal du Rhône au Rhin**. Navigable sur 230km, il relie la Saône (affluent navigable du Rhône), au Rhin, par la vallée du Doubs. A Montbéliard, son port de plaisance accueille des capitaines de tout bord (dont 65% sont étrangers).

On peut aussi longer le canal en 2 roues sur l'**EuroVélo 6** dans une ambiance résolument batelière. Au passage, la cité des princes, les villages du Pays de Montbéliard et les ouvrages (pont-levis de Courcelles et Colombier-Fontaine, et le pont-canal d'Allenjoie) offrent des haltes gourmandes et culturelles.

Mais la destination offre aussi plus de 120km de **circuits vélo et VTT balisés** avec les **Grandes Traversées du Jura** au départ de Mandeure où il ne faut pas manquer de visiter le théâtre gallo-romain. Les sportifs s'en donnent à cœur joie !



INSOLITE



Le « **sentier des bornes historiques de la Principauté de Montbéliard** »

(reliant Brévillers au Lomont) permet de découvrir près de 230 bornes datant du XV^e au XVIII^e siècle et qui délimitaient autrefois les frontières de la principauté. Leur nombre, la qualité de leurs décorations et leur diversité font de ces bornes un patrimoine exceptionnel.



600 km de sentiers
pédestres balisés
GR5 Hollande-
Méditerranée



Eurovélo 6 Nantes-Budapest
GTJ au départ de Mandeure
à Hauteville (l'Ain)



Canal du Rhône au Rhin



32 communes sur
les Montagnes du Jura



DES LIEUX POUR APPRENDRE ET S'ÉPANOUIR

Au cœur des vergers à la Damassine

La destination est aussi riche de ses produits locaux, notamment ceux de ses vergers (dont une variété de prunes appelée damassine). À Vandoncourt, la Damassine est dédiée à ces derniers. **Cette Maison des vergers, du paysage et de l'énergie, construite dans une démarche de haute qualité environnementale, est un lieu unique, accueillant toutes les personnes curieuses de la nature et soucieuses de la préserver.**

De nombreuses animations et services y sont

proposées: des expositions permanentes et temporaires (sur l'énergie, les vergers, les paysages...), des ateliers, des conférences, des formations à l'arboriculture fruitière, un pressoir à fruits et un autre à noix, une miellerie, un potager...

↳ 23, rue des Aiges à Vandoncourt
Tél. 03 81 37 78 30

Le Pavillon des Sciences

Situé dans le parc du Près la Rose à Montbéliard, le Pavillon des Sciences est une pure merveille de découverte scientifique qui vous **offre un autre regard sur la science**. Ses principaux atouts: une volonté de bien faire qui fait mouche à chaque fois et qui permet de rendre **accessible à tout public** les expositions préparées avec soin, des animateurs présents en permanence dans

les expositions. Qu'elles soient temporaires ou permanentes, ces dernières ne manquent pas de **transporter le visiteur au cœur de leur sujet avec une facilité déconcertante**. Un coin pour les enfants, interactif et réussi, est également prévu par l'équipe d'animation qui prend un plaisir non dissimulé à accueillir les curieux de tous âges.

Le bar des sciences où chaque mois chercheurs, citoyens, industriels, passionnés... débattent sur un thème scientifique en toute liberté.

À proximité, la science est également au cœur de **l'île en Mouvement**, réalisée sur la base des travaux du professeur Alain Berthoz.

www.pavillon-sciences.com



NOUVEAUTÉ !

À partir de l'été 2019, les visiteurs de l'Office de Tourisme pourront vivre une expérience immersive à travers le Pays de Montbéliard. Coiffés d'un casque à réalité augmentée, ils survoleront le territoire en montgolfière pour découvrir l'offre touristique (sites, circuits de randonnées, monuments historiques) sans perdre l'équilibre!

RENCONTRES



TOURISME INDUSTRIEL

DES ENTREPRISES NÉES DANS LE PAYS DE MONTBÉLIARD

Cristel, de l'âme dans la cuisine

En 1826, les frères JAPY font construire une usine à Feschés-le-Châtel dans le Pays de Montbéliard. La première casserole emboutie, en fer blanc, sortira de cette usine, un événement salué par le Roi Louis Philippe.

Plus d'un siècle plus tard, en 1987, sous l'impulsion de Bernadette et Paul Dodane, Cristel est créée et lance le concept « **cuisson-service** » (« **Cook & Serve** »), collections de poêles et casseroles à **poignée amovible haut de gamme**, concept original dont Paul Dodane est l'auteur.

Point d'orgue d'un succès grandissant, la politique de l'entreprise tournée vers l'innovation et la qualité contribuent au développement de la société et de ses produits.

Cristel est aujourd'hui la référence mondiale de l'équilibre entre qualité, fonctionnalité et esthétique, proposant sur les marchés des produits innovants et respectueux de l'environnement, et une fabrication française labellisée « **Origine France Garantie** ».

Fidèle à ses valeurs, Cristel a su se hisser au plus haut rang du secteur culinaire haut de gamme. **L'entreprise est labellisée « Entreprise du Patrimoine Vivant »**.

Histoire, savoir-faire, excellence, authenticité,



originalité... Autant de valeurs qui caractérisent aujourd'hui l'univers Cristel.

En plus d'être ouverte à la visite, l'entreprise propose des cours de cuisine avec des chefs renommés !

www.cristel.com



Peugeot, bien plus qu'un musée... une aventure !

Le musée de l'Aventure Peugeot est l'un des sites incontournables de l'Est de la France, **principal témoin de deux siècles de saga industrielle de la marque du Lion**. Situé à Sochaux, il est volontairement enraciné dans le bastion historique des productions de la marque Peugeot de 1810 à nos jours. Il présente **200 ans d'une histoire industrielle** allant du Pays de Montbéliard au monde entier. Des lames de scies aux véhicules modernes et futuristes, une aventure d'une extraordinaire longévité, aussi vivante que passionnante.

On peut y voir différents espaces d'exposition : les produits des premières activités des industries Peugeot (moulin à café, articles laminés, lames de scie, outils...), les premières automobiles ; la production en grande série, les véhicules utilitaires, les cycles et motocycles, et le sport automobile.

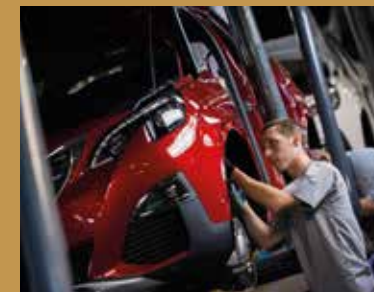
En plus de sa brasserie et de sa boutique, le musée est un espace de réceptions et séminaires, un **service de pièces de rechanges**, un **atelier de restauration**. Et organise de nombreux événements chaque année (expositions, salon, jeux de piste, rassemblement de voitures...).

www.museepeugeot.com



BON PLAN

Le site de production de Sochaux est le plus ancien site de production automobile encore en activité du groupe PSA Peugeot Citroën ; c'est également l'un des plus modernes. **Des visites ouvertes au public sont programmées.**





4

VIVRE DE GOURMANDISES

Au Pays de Montbéliard, les habitants sont gourmands et fiers des spécialités du terroir fabriquées par les producteurs et préparées par nos chefs !

LA SAUCISSE DE MONTBÉLIARD

SOUVENT
PAR DEUX
TOUJOURS UNIQUE !

Authentique et généreuse

La saucisse de Montbéliard est fabriquée depuis le XIV^e siècle par les paysans du Pays de Montbéliard.

Mais sa réputation perdure depuis le 1^{er} siècle avant notre ère puisqu'on en retrouve la trace chez les Mandubiens, une tribu gauloise, qui avaient développé une grande maîtrise des salaisons afin de conserver la viande. Un savoir-faire qu'ils transmettront par la suite.

Au XIV^e siècle, la Montbéliard se nomme andouille ou andoille. Elle se différencie des autres saucisses par une recette originale : un mélange de maigre et de gras de porc local, assaisonné d'ail et de carvi (plante régionale), longuement séché en cheminée où l'on brûle des résineux.

Présente dans tous les garde-manger, la saucisse de Montbéliard faisait partie de l'alimentation quotidienne des Montbéliardais. Servie tiède avec des pommes de terre et de la salade, elle était dégustée à la moindre occasion, les jours de foire et de marché, aux enterrements, lors d'une visite imprévue...

Labellisée depuis 1992 et bénéficiant d'une

IGP (Identité géographique protégée) depuis le printemps 2013, elle occupe une place de choix dans la gastronomie régionale. Elle est servie avec des lentilles, de la cancoillotte (doux fromage local), ou en « pepet fier » (gratin de pommes de terre montbéliardais).

www.saucisse-montbeliard.com



Qui sont les Compagnons du Boitchu ?

En 1977, à l'initiative des Maîtres Charcutiers du Pays de Montbéliard fut créée la **Confrérie des Compagnons du Boitchu**. En patois du pays, le « Boitchu » désignait le couperet destiné à hacher les viandes. De nos jours, Les Compagnons du Boitchu (Maîtres Charcutiers bénévoles et dévoués) font la **promotion de la véritable saucisse du Boitchu dans les fêtes locales et confréries gastronomiques du Grand Est**. Authentique produit du terroir fabriqué selon des méthodes traditionnelles, la saucisse du Boitchu est soumise à des normes de qualité strictes garanties par l'apposition d'un scellé estampillé « Boitchu » placé à une extrémité du boyau doré et galbé. Présidé par le Grand Maître et son comité, cette vénérable confrérie tient régulièrement chapitre et procède à l'intronisation de grands dégustateurs.

Le Chapitre des compagnons du Boitchu est fêté le 3^e dimanche de mars en année impaire.



LES FROMAGES

ICI ON AIME
EN FAIRE
TOUT UN FROMAGE



L'AOP Comté

L'Appellation d'Origine Protégée définit une zone de production: le comté doit être produit dans le massif jurassien, sur un territoire qui s'étend sur le Jura, le Doubs et l'Ain. Pour prendre son goût, le Comté prend tout son temps. Sa maturation en cave d'affinage est au minimum de 4 mois, mais elle est souvent supérieure. Le comté se caractérise par son **étonnante richesse aromatique**. Ce n'est pas un fromage à goût uniforme. Chaque meule révèle un profil aromatique différent selon sa micro-région d'origine, sa saison, selon le tour de main particulier du maître fromager, selon la cave où elle a été élevée. En cela, le comté est un **fromage unique**. Particulièrement riche en protéines, calcium, phosphore, cuivre, zinc, vitamine A et B12 et source de vitamine B2, ce fromage est un aliment précieux, dont les apports sont très utiles à l'équilibre alimentaire. Élaboré sans aucun additif ni colorant, contrôlé à chaque étape de sa fabrication, le comté est un aliment **saint et naturel**.

www.comte.com

Les fruitières du Lomont

Située au pied du Massif du Lomont, à proximité de Pont-de-Roide et de Montbéliard, la fruitière de Noirefontaine réunit 31 sociétaires.

Elle a la particularité d'être la plus au nord des Montagnes du Jura, à l'entrée de la zone AOP Comté.

La fromagerie est spécialisée depuis 1991 dans la **fabrication artisanale de comtés AOP**, de beures crus et de crèmes crues. Mais sa boutique propose aussi des produits locaux de toutes sortes et bien sûr des fromages de Franche-Comté!

L'atelier de fabrication et les caves d'affinage sont ouverts au public. Une visite commentée par Philippe Croissant, fromager passionné et expérimenté.

www.fruitiesdulomont.fr

La fromagerie de Montbéliard

L'histoire de la Fromagerie de Montbéliard commence au XVII^e siècle où **des éleveurs mennonites suisses** furent chassés par les autorités catholiques de Suisse. Ils furent accueillis avec leurs troupeaux de vaches (Race de Berne) par les Ducs de Wurtemberg de religion protestante au sein du Pays de Montbéliard.

Leurs savoir-faire ainsi que leur potentiel de production en matière d'agriculture et d'élevage ont rapidement été reconnus par le Duché.

Aujourd'hui dans le Pays de Montbéliard a été recréée une fromagerie dans le but de **conserver l'authenticité des produits à travers le terroir**.

C'est pourquoi, en 2013 la Fromagerie de Montbéliard a choisi de faire vivre cette tradition par le choix de son lieu d'établissement au sein de la ferme de la famille Graber. Sur place, la fromagerie produit de manière artisanale des fromages franc-comtois mais aussi des spécialités emblématiques du Pays de Montbéliard comme la Tome des Princes, le Wurtemberg, l'Audincourtois, le Mont'Noix...

www.fromageriedemontbeliard.fr

Et la cancoillotte ?

On ne peut pas parler fromage sans évoquer la cancoillotte. Ce **fromage fondu au goût fin et savoureux**, est de surcroît light (seulement 12% de matière grasse!). Dans le Pays de Montbéliard, la fromagerie familiale Lehmann en a fait sa spécialité et la décline à tous les goûts: nature, ail, vin du jura, échalote, absinthe, basilic, morilles, moutarde... On peut d'ailleurs les déguster sur place dans leur restaurant fromager.

www.cancoillotte-franche-comte.com



LE SAVIEZ-VOUS ?

Une vache montbéliarde produisant environ 20 litres en 2 traites, il faut donc le lait de 20 vaches (400 litres) pour obtenir une meule de comté. La durée minimum d'affinage d'une meule est de 4 mois, mais comme il n'existe pas de durée maximum on peut donc aller jusqu'à 8, 12, 15, 18 ou 25 mois selon les palais des gourmands...



CLIN D'OEIL

Les escargots de la Maison Jacot Billey

La Maison Jacot Billey est la dernière conserverie française à faire venir vivants ses escargots de Bourgogne puis à les transformer de A à Z à Fesches-le-Châtel. Dame Nature étant parfois un peu paresseuse, s'il est besoin, les calibres manquants sont complétés avec des chairs surgelées qui seront retravaillées pour conserver la qualité optimale du produit.

Une qualité reconnue par les Cuisines de l'Elysée ! La Maison Jacot Billey a en effet eu le grand honneur d'être reçue par Guillaume Gomez, Chef des Cuisines de l'Elysée, le 28 mars 2018.

La Maison Jacot Billey propose une gamme complète de produits, de la boîte de conserves pour les cuisiniers en herbe(s) jusqu'aux fameux Escargots à la Bourguignonne en passant par des recettes plus originales... à découvrir !

www.jacotbilley.fr

CHEFS DISTINGUÉS

CUISINE RAFFINÉE ET ÉTOILÉE

Le Saint-Martin, 1 étoile Michelin

« Olivier Prévôt-Carme signe une cuisine riche de parfums, où le produit est roi. Pas de superflu, mais une justesse des recettes, cuissons et assaisonnements qui rehausse la saveur de chaque ingrédient. Rien de prétentieux, rien de compliqué... que du plaisir ! ». Inspecteur du guide Michelin 2019

📍 1 rue du Général Leclerc à Montbéliard
Tél. 03 81 91 18 37

www.le-saint-martin.fr

Restaurant Joseph, 2 toques au Gault & Millau

« Dans le centre-ville, un bistrot de très bonne réputation, stable et constant dans la qualité de ses prestations. Le lieu est d'un charme universel, et depuis maintenant près de trente ans, Dominique et Giuseppe Morabito y produisent une cuisine classique et technique, qui s'assure une clientèle fidèle ». Inspecteur du Gault & Millau

📍 17 rue de Belfort à Montbéliard
Tél. 03 81 91 20 02

Le Monarque, 1 toque au Gault & Millau

« À Seloncourt, Alain Lambert fait vivre sa grande maison bourgeoise à travers une entreprise régionale et classique. Le résultat est une adresse qui ne fait pas de faute, et qui se justifie pleinement par la qualité de sa matière première et de son élégance. Au menu, les traditions se voient ci et là rétablies par des touches plus actuelles ». Inspecteur du Gault & Millau

📍 23 rue de Berne à Seloncourt
Tél. 03 81 37 12 39

www.restaurantlemonarque.fr

Au fil des saisons, 1 toque au Gault & Millau

« Depuis près de vingt ans, cette maison non loin de Montbéliard, est la propriété de Stéphane et Fabienne Robinne, où l'on revient chaque année pour les assiettes du pays, qui évoluent gracieusement au fil des saisons et des années. Conviviale et abordable, l'adresse offre de très belles relectures du terroir... ». Inspecteur du Gault & Millau

📍 3, rue de la Libération à Étupes
Tél. 03 81 94 17 12

www.aufildessaisons.eu



MAÎTRE CUISINIER

Toutché à la saucisse de Montbéliard

Ingrédients :

Pâte levée

- 250 g de farine
- 100 g d'eau
- 1 œuf moyen (50 g)
- 50 g de beurre
- 10 g de sucre
- 10 g de levure
- 1 pincée de sel

- 100 gr de cancoillotte fumée à la truffe de Bourgogne (Cancoillotte PIGUET)
- 1 saucisse de Montbéliard
- 16 écrevisses
- 1 carotte
- 1 oignon
- 1 bouquet garni
- 1 verre de Vin blanc
- 1 cuillère à café de concentré de tomate
- Huile d'Olive

Préparation :

Fabriquez la pâte levée la veille. Mélangez la farine, eau, sel, sucre, œuf, levure sel puis ajouter le beurre en parcelle, pétrissez jusqu'à ce que la pâte soit homogène. Faites une boule, filmez et conservez au froid. Le lendemain, abaissez la pâte dans un moule en laissant un rebord.

Réalisation de la bisque d'écrevisses.

Saisissez la pale centrale de la nageoire caudale des écrevisses, tirez doucement pour entraîner le petit boyau noir qui est l'intestin (afin d'éviter un goût amer.)

Dans une sauteuse, faites cuire les écrevisses châtrees dans de l'eau salée bouillante pendant 5 minutes jusqu'à ce que leurs carapaces commencent à rougir.

Décortiquez les queues des écrevisses, réservez les dans un récipient pour le montage. Mettez quelques coffres de côté pour le décor. Concassez les coffres et pinces puis les faire revenir à l'huile d'olive ensuite ajouter oignon, carotte et vin blanc, concentré de tomate et eau à niveau. Laissez cuire le tout une ½ heure puis passez au chinois en pressant pour récupérer le maximum de goût et remettre à cuire et laissez réduire.

Cuisez la saucisse de Montbéliard dans de l'eau environ 20 min, laissez refroidir et la coupez en rondelles d'un demi-centimètre d'épaisseur.

Déposez la cancoillotte fumée sur le fond de la pâte, la bisque d'écrevisses puis ajoutez les rondelles de saucisse de Montbéliard ensuite les queues d'écrevisses. Rajoutez un peu de cancoillotte fumée sur le dessus puis à la fin posez les quelques coffres réservés pour le décor et enfournez dans un four à 180 degrés pendant 20 minutes.

Servez avec une salade Mesclun ou d'endives.

www.piguetsgastronomie.com



FABRICE PIGUET, LE GOÛT DE TRANSMETTRE

On peut dire de Fabrice Piguet qu'il est tombé tôt dans la marmite puisque c'est au côté de son père, restaurateur bien connu à Sochaux, qu'il s'est initié à la gastronomie.

Son apprentissage et ses expériences lui font servir jusqu'aux tables de deux premiers ministres à l'Hôtel Matignon à Paris. Devenu Maître Cuisinier de France et après avoir exercé au sein de l'établissement familial honoré d'un macaron Michelin préservé pendant 18 ans, c'est la passion de son terroir et de son métier qu'il a souhaité passer aux jeunes générations rejoignant ainsi l'Université de Franche-Comté. Il enseigne à l'IUT de Belfort-Montbéliard et au CFA du Pays de Montbéliard. Et pour partager auprès du public ses astuces et recettes, il est également conseiller culinaire sur France Bleu Belfort-Montbéliard.

Amoureux de sa région natale, la Franche-Comté, il revisite la célèbre cancoillotte pour la transformer en produit de luxe. Décliné à l'ail rose de Lautrec, au kirsch AOC de Fougeolles ou encore à la fleur de caviar...



FONDRE DE PLAISIR AVEC ÉRIC VERGNE

Rencontrer Éric Vergne, c'est comme rencontrer un artiste de la gourmandise. Entre ses mains de Maître artisan Pâtissier et chocolatier, épices, fruits secs, chocolat, caramel... se transforment en douceurs raffinées qui émerveillent les palais des gourmands !

Éric Vergne a fait le choix de l'excellence tant dans la sélection des matières premières, que dans le respect des traditions, son ouverture vers la modernité et une créativité sans limite.

À 22 ans, il remporte le concours du meilleur jeune pâtissier de monde à Copenhague, puis reçoit le trophée du pâtissier de l'année pour la région Franche-Comté (en 1995). À force de travail, de curiosité et d'inventivité, sa chocolaterie réputée dans tout l'Est de la France est labélisée EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant) en 2016.

Des saveurs franches et raffinées, d'atrayants contrastes de textures font le caractère des créations sucrées de la Maison vergne.

Fier de sa région, l'artisan aime créer des produits en relation avec l'histoire et le patrimoine local : les scorées de la Forge, délicieux croustillants chocolat-café en référence au travail des fondeurs aux Forges d'Audincourt ; les palets des Princes, délicats palets ultra-fins de chocolat aux ganaches parfumées dont se seraient délecter les ducs et princes de Montbéliard. Quant au fameux macaron de Hollande, recette familiale rapportée par George, le papa d'Éric Vergne, il est unique en son genre de par sa forme de tulipe et son goût qui rendent addictifs les plus gourmands !

ÉRIC VERGNE

MAÎTRE ARTISAN PÂTISSIER ET MAÎTRE ARTISAN CHOCOLATIER

Les Macarons Vergne

La pâte des coques de macaron

- 300 g de poudre d'amandes blanches
- 300 g de sucre en poudre + 120 g de sucre en poudre
- 120 g de sucre glace
- 150 g de blancs d'œufs
- 40 g d'eau

La ganache Brasilia

- 4 g de gingembre frais
- 75 g de cubes de mangue
- 75 g de jus de fruit de la Passion (soit environ 8 fruits de la Passion frais)
- 150 g de chocolat blanc

La ganache anis coffee

- 12 g de café en grains (moka d'Ethiopie)
- 125 g de crème liquide
- 1 étoile de badiane
- 180 g de chocolat blanc

Préparation : 2 jours à l'avance 1 h, le jour même 25 min

La pâte des coques de macaron. Deux jours à l'avance, tamisez ensemble dans une jatte la poudre d'amandes avec la première pesée de sucre en poudre et le sucre glace. Incorporez les blancs d'œufs. Posez la jatte dans un bain-marie et faites chauffer la préparation à 45° C. Faites chauffer dans une petite casserole la seconde pesée de sucre en poudre avec l'eau à 122° C puis



versez sur la préparation. Maintenez-la à 45° C dans la jatte au bain-marie. Versez la préparation dans une poche munie d'une douille lisse n° 6. Façonnez des petites boules de pâte sur 4 plaques à pâtisserie recouvertes de papier sulfurisé. Laissez-les sécher une nuit à une température ambiante de 20° C. Ces boules vont s'aplatir sur 2 mm d'épaisseur et avoir au final un diamètre de 35 mm.

La ganache Brasilia. Toujours deux jours à l'avance, pelez le gingembre puis coupez-le en petits cubes. Plongez-les 30 secondes dans de l'eau à ébullition. Egouttez-les. Coupez en 2 les fruits de la Passion. Posez un tamis sur une jatte. Grattez la pulpe et le jus des fruits en vous plaçant au-dessus du tamis. Récupérez les 100 g de jus de fruits de la Passion. Pelez la mangue et coupez-la en cubes. Mixez dans le bol d'un robot les cubes de gingembre avec le jus des fruits de la Passion et les cubes de mangue. Portez la préparation à ébullition puis filtrez-la dans un tamis fin. Mettez le chocolat haché au couteau-scie dans une jatte. Versez la préparation tamisée filtrée en 2 fois sur le chocolat tout en mélangeant l'ensemble en partant du centre et en élargissant le mouvement en cercles concentriques. Versez la ganache dans un petit plat à gratin. Collez directement dessus du film étirable. Gardez une nuit au réfrigérateur.

La ganache Anis Coffee. Toujours deux jours à l'avance, versez les grains de café dans un sac plastique. Ecrasez-les au rouleau à pâtisserie. Mettez les grains de café écrasés dans une casserole avec



la crème liquide et la badiane. Portez à ébullition. Couvrez la casserole. Laissez infuser 3 minutes puis filtrez la crème dans un tamis fin. Mettez le chocolat haché au couteau-scie dans une jatte. Versez la crème infusée filtrée en 2 fois sur le chocolat en mélangeant l'ensemble en partant du centre et en élargissant le mouvement en cercles concentriques. Versez la ganache dans un petit plat à gratin. Collez directement dessus du film étirable. Gardez une nuit au réfrigérateur.

Le jour-même, avec la pointe mouillée d'un petit couteau d'office, fendez chaque coque par le milieu en prenant soin d'essuyer le couteau entre chaque opération. Préchauffez le four, chaleur tournante à 170° C (th. 5-6). Glissez les plaques dans le four et laissez cuire 7 à 8 mn. À la sortie du four, décollez les coques de macaron. Divisez par 4 les coques de macarons puis répartissez-les sur 4 feuilles de papier sulfurisé. Laissez-les refroidir. Versez la ganache Brasilia dans une poche sans douille et la ganache Anis Coffee dans une seconde poche sans douille. Garnissez un quart des coques de macarons de ganache Brasilia puis recouvrez-les d'une coque de macaron. Garnissez un autre quart des coques de macaron de ganache Anis Coffee puis recouvrez-les d'une coque de macaron. Conservez les macarons dans des boîtes hermétiques à une température de 4° C. Les macarons hollandais de Vergne se dégustent tempérés.

www.patisserie-vergne.fr



5

LES LUMIÈRES DE NOËL

Chaque année, la ville de Montbéliard renoue avec les traditions et illumine de mille lumières la cité princière.



Les illuminations

À la tombée de la nuit, les éblouissantes illuminations de Montbéliard font briller les yeux et le cœur des nombreux visiteurs. Rues et bâtiments s'éclairent de **quelques 115 000 ampoules** créant ainsi un parcours lumineux tout à fait original. Ici les arches étincelantes cheminent à travers la ville, là un plafond de lucioles crée une ambiance feutrée, la magie opère, la lumière est partout. Vives, colorées et ravissantes, les lumières de Noël sont les joyaux de la ville des Ducs de Wurtemberg.

Le marché de Noël authentique et artisanal

Le Marché de Noël s'installe au pied de la plus ancienne église luthérienne de France, le temple Saint-Martin, datant de 1601. 180 artisans venus de Franche-Comté mais aussi de toutes les régions de France et de l'étranger s'y donnent rendez-vous. Dans les allées, on se restaure en dégustant un verre de vin chaud ou en « craquant » pour quelques biscuits de Noël et autres friandises. **Le marché est typique de la tradition germanique** à laquelle le Pays de Montbéliard est très attaché. Authentique, il propose des produits marqués de l'esprit de Noël et de la fête ! Il est bien sûr **100% artisanal**. Le marché de Noël de Montbéliard a été élu 6° plus beau marché d'Europe en 2017.

Les enfants de la lumière

Cette tradition, venant de Suède, met en scène les enfants. Vêtus de blanc, leurs têtes couronnées de bougies, **ils fêtent tout en musique et en chant, Lucie la sainte patronne de la lumière.**

Deux concerts magiques sont donnés dans le théâtre de l'Hôtel de Ville, réunissant les enfants de l'association Récré-à-Sons et des écoles. Les parents mais aussi les visiteurs s'y pressent pour passer un moment enchanté.

La randonnée des lumières

Organisée par l'association Randonnée Hérimoncourtoise, la randonnée des Lumières de Noël est **le plus grand rassemblement de marcheurs dans l'Est de la France**. C'est une marche urbaine encadrée et balisée avec 2 parcours pour découvrir les illuminations de Noël de la ville de Montbéliard et son marché de Noël. Cette manifestation d'envergure accueille plus de 3500 marcheurs chaque année qui se déplacent avec leur gobelet pour se réchauffer avec une boisson chaude.

www.lumieres-de-noel.fr



CURIOSITÉ !

La Tante Airie (ou Arie) est, selon la légende, la réincarnation de la bienfaitrice et regrettée comtesse Henriette de Montbéliard (1387-1444). On dit d'elle qu'elle est une bonne fée protectrice du Pays de Montbéliard, vêtue en paysanne, avec son âne chargé de cadeaux de Noël pour les enfants, à la manière du Père Noël et de saint Nicolas. La légende raconte aussi qu'elle écoute les rêves des enfants en collant l'oreille au mur de sa grotte. Et qu'elle dépose par magie les jouets placés dans les petites niches de sa grotte sur des feuilles de papier pour être emballés.

Aujourd'hui les enfants et leurs parents se réjouissent de la retrouver chaque année sur le marché de Noël de Montbéliard.

6

LES GRANDS RDV 2019

Janvier

Festival des Quatre Saisons/Hiver
Théâtre d'humour du 17 au 19 janvier
à Montbéliard
www.montbeliard.fr/quatresaisons

Février

Le 72, un classique
Festival de musique classique du 15 au 17
février à Seloncourt
www.seloncourt.fr

GÉNÉRIQ

Festival des « tumultes musicaux en ville » du
7 au 10 février sur Le Pays de Montbéliard
www.generiq-festival.com

Mars

Festival des Quatre Saisons /Printemps
Théâtre d'humour du 21 au 23 mars

à Montbéliard
www.montbeliard.fr/quatresaisons

Avril

Carnaval de Montbéliard
Le 14 avril
www.collectifmanifest.fr

**Journée nationale de la Fédération Fran-
çaise des Véhicules d'Epoque**
Le 28 avril au Musée de l'Aventure Peugeot
à Sochaux
www.laventurepeugeotcitroends.fr

Mai

Festival du Nez Rouge
Evénements autour du clown du 2 au 5 mai
à Montbéliard
www.clownsdelachiffogne.fr

**Exposition «OVNI - Objets Volants
Naturellement Inspirés»**
Dans le cadre du 250^e anniversaire de la
naissance de Georges Cuvier
À partir du 11 mai au Musée du Château
des Ducs de Wurtemberg à Montbéliard
www.montbeliard.fr

Europa Cup derrière dergy
Course cycliste le 5 mai à Valentigney
www.cyclo-cross-nommay.fr

Nuit Européenne des Musées
Le 18 mai dans les musées du Pays de
Montbéliard
www.agglo-montbeliard.fr

BockSons festi'Val
Concerts et brasseurs les 18 et 19 mai
à Valentigney
www.bocksons.com

Exposition «Le jardin extraordinaire»
Du 29 mai au 1^{er} septembre à la Damassine à
Vandoncourt
www.agglo-montbeliard.fr

Juin

Bloody week-end
Festival international du film fantastique du 31
mai au 2 juin à Audincourt
www.bloodyweekend.fr

Le Bruit du Renard
Festival dédié aux musiciens et groupes
locaux, les 31 mai et 1^{er} juin à Seloncourt
www.seloncourt.fr

Les Journées Nationales de l'Archéologie
Les 15 et 16 juin au théâtre gallo-romain de
Mandeure
www.agglo-montbeliard.fr

Coupe de France Militaire de parachutisme

Du 3 au 7 juin à l'aérodrome de Courcelles-les-Montbéliard
www.epnfc.fr

Festival des Quatre Saisons/Été

Théâtre d'humour du 13 au 15 juin à Montbéliard
www.montbeliard.fr/quatresaisons

Festival Rencontres & Racines

Festival aux couleurs du monde du 28 au 30 juin à Audincourt
www.rencontresracines.audincourt.fr

Juillet-Août

SOIRÉES D'ÉTÉ

Les Estivales du Près-la-Rose

Soirées musicales en plein air les samedis du 6 juillet au 17 août dans le parc du Près-la-Rose à Montbéliard
www.montbeliard.fr

Les Instantanées de l'été

Visites guidées théâtralisées en soirée, du 11 juillet au 27 août dans le Pays de Montbéliard
www.patrimoine-paysdemontbeliard.fr

Festival Rythmes & couleurs

Musiques et danses folkloriques internationales les 6 et 7 juillet à Valentigney
www.ville-valentigney.fr

Les 3 temps du swing

Festival de jazz du 18 au 20 juillet à Seloncourt
www.seloncourt.fr

Festival Eurocuivres

Festival itinérant de cuivres et percussions du 19 au 28 juillet dans le Pays de Montbéliard
www.eurocuivres.com

Festival des Mômes

Ateliers, espaces ludiques et spectacles pour les enfants. Du 22 au 25 août à Montbéliard
www.festivaldesmomes.fr

Septembre

Comice agricole du Pays de Montbéliard et foire paysanne

Le 7 septembre à Présentevillers



LA GORDON BENNETT

63^e coupe aéronautique

Championnat du monde de ballons à gaz, la plus ancienne et la plus prestigieuse compétition de sports aériens.

Du 11 au 21 septembre (ouverture au public du 13 au 15) à l'aérodrome de Courcelles-les-Montbéliard
www.gordonbennettmontbeliard2019.com

Traversée du Pays de Montbéliard en véhicules d'exception

Le 22 septembre au Musée de l'Aventure Peugeot à Sochaux
www.laventurepeugeotcitroends.fr

Journées Européennes du Patrimoine

Les 21 et 22 septembre dans le Pays de Montbéliard
www.patrimoine-paysdemontbeliard.fr

Festival des Quatre Saisons/L'automne

Théâtre d'humour du 26 au 28 septembre à Montbéliard
www.montbeliard.fr/quatresaisons

Semi-marathon du Lion

Le 29 septembre entre Montbéliard et Belfort
www.lelion.org

Octobre

Urban Session

Festival des cultures urbaines du 19 au 26 octobre à Montbéliard
www.montbeliard.fr

La Montbéli'HARD

Course à obstacles le 19 octobre à Montbéliard
www.montbeli-hard.com

Novembre-Décembre

Le trail des Ducs

Le 17 novembre à Montbéliard
www.montbeliard-trail-des-ducs.fr

Les Lumières de Noël

Illuminations, marché de Noël, expositions, concerts, spectacles, ...
Du 23 novembre au 24 décembre à Montbéliard
www.lumieres-de-noel.fr

Fête de la BD

Rencontres du 9^e art les 7 et 8 décembre à Audincourt
www.fetedelabd.audincourt.fr

Concert des enfants de la Lumière

Le 7 décembre à Montbéliard
www.lumieres-de-noel.fr

Randonnée des Lumières de Noël

Marche populaire de nuit internationale, le 21 décembre à Montbéliard
www.la-rando-herimoncourtoise.com

RENDEZ-VOUS GOURMANDS

Les marchés du Fort du Lomont

Chaque mois, d'avril à septembre, l'association Fortissimo organise un marché festif au Fort du Lomont. De quoi allier gourmandise et détente puisque un sentier de randonnée au départ du fort offre aux visiteurs de nombreux points de vue.

fortissimo25.blogspot.com

Les marchés du soir du Pays de Montbéliard

Chaque vendredi de 17h à 22h, du 26 avril au 27 septembre, producteurs locaux et agriculteurs se retrouvent dans une commune différentes pour proposer des produits frais, locaux et de saison dans un cadre festif et convivial !

www.agglo-montbeliard.fr

La balade gourmande de Vandoncourt

Parcours gourmand de 6 km avec étapes gustatives à travers forêts et vergers. Le 13 octobre.

www.us-vandoncourt.fr





EXPÉRIENCES À VIVRE

➤ POUR LES REPORTERS EN HERBE, CURIEX OU TÊMÉRAIRES

Expérience aventure

- Balade à vélo sur l'Eurovélo 6 le long du canal du Rhône au Rhin
- Vol en parapente depuis le belvédère de Mandeure
- Découverte en VTT de la Grande Traversée du Jura au départ de Mandeure

Expérience girly

- Atelier cosmétique naturel à La Damassine à Vandoncourt
- Détente et spa à la Citédo à Sochaux
- Initiation à la technique du perlage à l'atelier Diairi à Montbéliard

Expérience gourmande

- Découverte de La Damassine à Vandoncourt et dégustation de jus de pommes
- Cours de cuisine avec un chef chez Cristel à Feschés-le-Châtel
- Visite d'une ferme et ses vaches montbéliardes
- Visite des fruitières du Lomont et dégustation de comtés AOP

M
LAISSEZ-VOUS TENTER
CONTACTEZ-NOUS !

MANIFESTATIONS À TESTER

Europa Cup derrière dorny

Course cycliste
 Le 5 mai à Valentigney

Festival Rencontres & Racines

Festival aux couleurs du monde
 Du 28 au 30 juin à Audincourt

Les Instantannées de l'été

visites guidées théâtralisées en soirée, en été dans Le Pays de Montbéliard

Bloody week-end

Festival international du film fantastique
 Du 31 mai au 2 juin à Audincourt

Semi-marathon du Lion

Le 29 septembre entre Montbéliard et Belfort

La Montbéli'HARD

Course à obstacles
 Le 19 octobre à Montbéliard

Le trail des Ducs

Le 17 novembre à Montbéliard

Randonnée des Lumières de Noël

Le 21 décembre à Montbéliard



PAYS DE
MONTBÉLIARD
TOURISME

Vivre d'art, d'histoire et d'aventure

CONTACT PRESSE

Vanessa LE LAY

vanessa.lelay@paysdemontbeliard-tourisme.com

Tél. 03 81 94 16 05

Pays de Montbéliard Tourisme

1, rue Henri Mouhot - 25200 MONTBÉLIARD

Tél. 03 81 94 45 60

